



Une temporalité.

Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
<ul style="list-style-type: none"> – lit au CP et au CE1 des syllabes, des mots, des phrases puis des textes, les difficultés se complexifiant au fil du cycle ; – lit à voix haute et silencieusement au fur et à mesure de l'automatisation de la lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie, tout au long du cycle, de lectures orales effectuées par le professeur, à partir de textes résistants qui enrichissent ses connaissances langagières et exercent ses habiletés de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> – est évalué régulièrement en fluence de syllabes et de mots, puis de texte ; – lit et étudie 5 à 10 œuvres issues principalement du patrimoine, mais aussi de la littérature de jeunesse : contes, fables, récits, poèmes, pièces de théâtre, albums et textes documentaires.

Des incontournables.

Trois dimensions de la lecture qui doivent être menées de manière complémentaire.

L'apprentissage puis l'automatisation du décodage :

- Enseignement de correspondances graphophonémiques (CGP) par semaine.
- Lecture de syllabes, de mots, de phrases et de textes déchiffrables.
- Écriture systématique des CGP enseignées selon la démarche (Je lis //j'écris//j'oralise).

La lecture à voix haute.

- Évaluer la correction et la rapidité de la lecture pour apprécier l'automatisation du décodage
- Lire à haute voix en développant l'expressivité pour montrer la compréhension de textes longs et résistants.

La compréhension de textes dans toutes les disciplines.

- Enseignement de la compréhension de textes lus en s'appuyant sur le lexique, la compréhension des inférences simples et l'élucidation des références culturelles en développant des stratégies spécifiques.
- Lecture de 5 à 10 œuvres complètes par an (lectures fondatrices, fables, anthologie de poèmes, pièces de théâtre, récits patrimoniaux).
- Développement d'une culture littéraire : carnets de lecture, fréquentation des lieux consacrés à la lecture, échanges autour des livres.

Légende

Pour chaque objectif d'apprentissage :

- Une couleur :

CP

CE1

CE2

Une police en gras pour identifier la nouveauté d'un niveau à l'autre.

Des exemples d'activités.


Des points de vigilance.

Des ressources : articles, conférences, liens vers d'autres ressources...

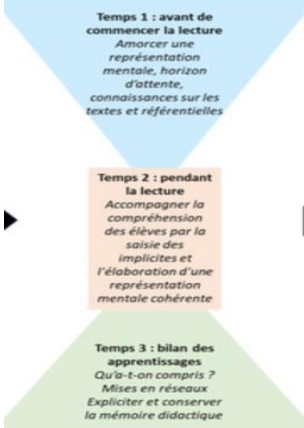
Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.

Objectifs d'apprentissage « Ce que l'élève doit savoir, doit avoir appris → ce que l'enseignant doit enseigner ».	Exemples d'activité ou de réussite	Points de vigilance Ressources
<p style="text-align: center;">Lecture par assemblage – Voie indirecte.</p> <p>En fin de période 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décoder et encoder 12 à 15 CGP régulières, fréquentes et aisément prononçables. - Déchiffrer des syllabes, des mots, puis des phrases en fonction de la progression de l'apprentissage des CGP. <p>En milieu d'année.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décoder et encoder 25 à 30 CGP. - Déchiffrer entre 15 et 30 mots par minute. <p>En fin d'année.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décoder 30 mots par minute au minimum fin de CP, sans préparation, 50 mots/minute après préparation. - Automatiser le décodage des CGP y compris les plus complexes dans toutes les écritures. <p style="text-align: center;">CE1 et CE2</p>	<p style="text-align: center;">CP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déchiffrage des mots les plus réguliers selon la progression des CGP. • Automatisation de la lecture des mots les plus fréquents et transparents comme <i>le, la, rire, lune, etc.</i> • Lecture des consignes simples, de phrases et de textes courts déchiffrables avec exactitude. • Lecture et écriture de nouveaux mots ou pseudo mots en lien avec la progression des CGP. <p style="text-align: center;">CE1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déchiffrage et écriture sous dictée des syllabes et des pseudo mots comportant des CGP courantes et d'autres plus complexes. <p style="text-align: center;">CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de la voix graphologique (dite aussi voie directe) pour lire des mots inconnus en conservant une fluidité de lecture. 	<p>Suivre la progression de l'enseignement des CGP d'un manuel (grille d'analyse d'un manuel)</p> <p>Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP » (pages 115 et 116)</p> <p>Consolider le déchiffrage</p> <p>Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (pages 6 à 8).</p> <p>Prendre en compte en milieu de CP des élèves les plus fragiles : déterminer des profils. Conférence d'Isabelle GOUBIER.</p> <p>Fiches Eduscol. Développer des habiletés pour automatiser. Développer la combinatoire. Identifier des mots. Lire à voix haute Lecture et orthographe. L'apprentissage des CGP (1) L'apprentissage des CGP – Établir une progression (2). L'apprentissage des CGP – Exs de progressions (3).</p>
<p style="text-align: center;">Lecture par adressage – Voie directe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Au niveau de la lecture « directe », mémoriser les mots les plus fréquents et les plus réguliers. - Identifier directement l'ensemble des mots courants et déchiffrer avec exactitude les mots nouveaux dont le décodage n'a pas été encore automatisé. - Lire un texte nouveau en s'appuyant sur un décodage rapide. 	<p style="text-align: center;">CP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Automatisation de la reconnaissance de mots qui ont des caractéristiques morphologiques : un préfixe, un radical ou un suffixe identique. <p style="text-align: center;">CE1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de phrases contenant des morphèmes grammaticaux et lexicaux muets (<i>ils chantent, le lait</i>). • Lecture de mots nouveaux en lien avec l'orthographe lexicale listes analogiques : <i>ça, glaçon, garçon</i>. <p style="text-align: center;">CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance directe des mots fréquents et irréguliers. 	

Lire à haute voix

Objectifs d'apprentissage « Ce que l'élève doit savoir, doit avoir appris → ce que l'enseignant doit enseigner ».	Exemples d'activité ou de réussite	Points de vigilance Ressources
<p style="text-align: center;">Dès le début de l'année.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraliser les syllabes déchiffrées et encodées puis les mots. <p style="text-align: center;">En cours d'année.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraliser régulièrement les mots et phrases déchiffrés et encodés. - S'entraîner à lire des textes déchiffrables de manière à automatiser la lecture <p style="text-align: center;">En fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire après préparation un texte adapté à son niveau avec une vitesse de 30 mots/min (sans préparation) et 50 mots/min (après préparation) • Lire un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 70 mots/min. - - Lire un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 90 mots/min. 	<p style="text-align: center;">CP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire à voix haute des syllabes, des mots, de courtes phrases, un texte simple en prenant appui sur les groupes de mots à lire ensemble sur le sens et la chaîne d'accords. <p style="text-align: center;">CE1/CE2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer la ponctuation et les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle) 	<p>Fiche Eduscol La lecture à haute voix. La mise en voix des textes (1). La mise en voix des textes. (2)</p> <p>Guide CE1 Lire à voix haute.</p> <p>Site Académie de Paris – De petits textes pour travailler la fluidité.</p> <p>Site MDL de l'Orne – Activités et ressources pour enseigner la lecture à voix haute.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Amorcer une lecture expressive. • Lire de manière expressive des textes narratifs, documentaires et prescriptifs. • Manifester sa compréhension par une lecture expressive qui respecte la structure du texte, de la phrase et le sens. 	<p style="text-align: center;">CP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modifier sa voix pour faire parler tel ou tel personnage. <p style="text-align: center;">CE1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire, après préparation, un texte simple en réalisant des pauses adéquates et en adoptant le ton, le rythme approprié au sens du texte. • Lire un texte en modifiant sa voix et sa cadence, en fonction du sens. <p style="text-align: center;">CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire une scène de théâtre en incarnant un personnage et en jouant de l'expressivité de la ponctuation. 	 <p>Les ouvrages de Léni CASSAGNETTES – Fluence. La vidéo présentant la fluence. « Ce qu'est la fluence et comment l'enseigner ? » (1h10min). Un digipad sur la fluence : la mallette de l'enseignant.</p>

Comprendre des textes.

Objectifs d'apprentissage « Ce que l'élève doit savoir, doit avoir appris → ce que l'enseignant doit enseigner ».	Exemples d'activité ou de réussite	Points de vigilance Ressources
<ul style="list-style-type: none"> Dégager le sens global d'un texte entendu ou lu de façon autonome. Lire et comprendre en autonomie un texte narratif, informatif ou prescriptif d'une dizaine de lignes / d'une quinzaine de lignes Lire et dégager le sens d'un texte narratif, poétique, documentaire ou théâtral, lu en autonomie ou lu par un adulte en s'appuyant sur les caractéristiques de ces textes. Différencier le type narratif du type informatif et prescriptif 	<p style="text-align: center;">CP</p> <ul style="list-style-type: none"> Se construire une représentation mentale dynamique et cohérente de l'histoire. Construire la chronologie et identifier les lieux évoqués dans un récit. Commencer à se poser des questions sur le texte. Mobiliser ses connaissances pour aborder la thématique du texte, les personnages principaux. <p style="text-align: center;">CE1.</p> <p>Restituer les enchaînements logiques et chronologiques d'un récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> Donner un titre au texte. <p style="text-align: center;">CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier les événements, les personnages et les lieux évoqués dans un récit. Vérifier sa compréhension dans des échanges entre pairs, faire preuve de flexibilité en retournant au texte. 	<p style="text-align: center;">UN CANEVAS D'ENSEIGNEMENT</p>  <p>Boîte à outils pour la compréhension – Site IFE Fiches Eduscol Lecture et compréhension de l'écrit.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Identifier les mots inconnus dans un texte et chercher à leur donner du sens. Développer des stratégies pour élucider le sens des mots et des expressions inconnus. Adopter une posture active par rapport au vocabulaire inconnu. Se repérer dans la chaîne anaphorique (nom avec ses reprises pronominales), en s'appuyant sur le sens du texte pour résoudre des ambiguïtés, en s'appuyant sur les caractéristiques de ces textes. 	<p style="text-align: center;">CP</p> <ul style="list-style-type: none"> Commencer à s'appuyer sur le contexte pour élucider le sens des mots inconnus. <p style="text-align: center;">CE1 et CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendre appui sur le contexte et sur la morphologie pour élucider le sens des mots inconnus. Consulter un dictionnaire adapté <p style="text-align: center;">CP</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier sémantiquement des informations. Matérialiser la chaîne anaphorique. <p style="text-align: center;">CE1 et CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> Expliciter son raisonnement pour inférer. Relire un texte ou un passage pour mieux le comprendre, rechercher et repérer une information 	<p>Le vocabulaire et son enseignement.</p> <p>Poster – Le Visibiléo</p> <p>Poster – La lecture pas à pas.</p>

Devenir lecteur

Objectifs d'apprentissage « Ce que l'élève doit savoir, doit avoir appris → ce que l'enseignant doit enseigner ».	Exemples d'activité ou de réussite	Points de vigilance Ressources
<ul style="list-style-type: none"> • Lire 5 à 10 œuvres complètes et variées issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse. • Fréquenter régulièrement des lieux de lecture et se familiariser avec eux, rencontrer des acteurs du livre. • Se familiariser aux différents genres et types de textes. • Repérer et reconnaître des types de personnages. • Relier ses lectures à son expérience personnelle, être en mesure d'établir des liens entre ses différentes lectures (mise en réseau) 	<p style="text-align: center;">CP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Différencier type narratif et type informatif • Choisir un livre en fonction de ses propres centres d'intérêt. • Partager une culture commune autour de textes patrimoniaux. • Fréquenter des lieux de lecture et développer une autonomie dans le choix de ses lectures. • Caractériser les personnages et les comparer. • Exprimer le lien entre une lecture et sa propre expérience. <p style="text-align: center;">CE1 et CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter à l'oral une lecture à ses camarades. • Reconnaître, lors des lectures orales d'un adulte, des grandes caractéristiques d'un texte : conte, fable, poème • Connaître les caractéristiques des personnages types de plus en plus diversifiés. • Consigner ses expériences de lecture dans un carnet de lecteur. 	<p>La littérature à l'école – Liste de références Cycle 2</p> <p>Le personnage archétypal – Eduscol</p> <p>Collecter des mots sous la forme d'une corolle lexicale pour caractériser des personnages archétypaux comme : L'ogre - La sorcière - Le loup – Le petit chaperon rouge</p> <p>Réutiliser ces mots à l'oral ou à l'écrit (ateliers d'écriture à contraintes) en vue de leur appropriation</p> <p>Le projet de lecteur – CP et CE1 – Académie de Paris</p> <p>Exemples de réseaux littéraires</p>