



## Une temporalité.

Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
<ul style="list-style-type: none"> <li>– lit au CP et au CE1 des syllabes, des mots, des phrases puis des textes, les difficultés se complexifiant au fil du cycle ;</li> <li>– lit à voix haute et silencieusement au fur et à mesure de l'automatisation de la lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bénéficie, tout au long du cycle, de lectures orales effectuées par le professeur, à partir de textes résistants qui enrichissent ses connaissances langagières et exercent ses habiletés de compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– est évalué régulièrement en fluence de syllabes et de mots, puis de texte ;</li> <li>– lit et étudie 5 à 10 œuvres issues principalement du patrimoine, mais aussi de la littérature de jeunesse : contes, fables, récits, poèmes, pièces de théâtre, albums et textes documentaires.</li> </ul>

## Des incontournables.

Trois dimensions de la lecture qui doivent être menées de manière complémentaire.

### L'apprentissage puis l'automatisation du décodage :

- Enseignement de correspondances graphophonémiques (CGP) par semaine.
- Lecture de syllabes, de mots, de phrases et de textes déchiffrables.
- Écriture systématique des CGP enseignées selon la démarche (Je lis //j'écris//j'oralise).

### La lecture à voix haute.

- Évaluer la correction et la rapidité de la lecture pour apprécier l'automatisation du décodage
- Lire à haute voix en développant l'expressivité pour montrer la compréhension de textes longs et résistants.

### La compréhension de textes dans toutes les disciplines.

- Enseignement de la compréhension de textes lus en s'appuyant sur le lexique, la compréhension des inférences simples et l'élucidation des références culturelles en développant des stratégies spécifiques.
- Lecture de 5 à 10 œuvres complètes par an (lectures fondatrices, fables, anthologie de poèmes, pièces de théâtre, récits patrimoniaux).
- Développement d'une culture littéraire : carnets de lecture, fréquentation des lieux consacrés à la lecture, échanges autour des livres.

## Légende

Pour chaque objectif d'apprentissage :

- Une couleur :

CP

CE1

CE2

**Une police en gras** pour identifier la nouveauté d'un niveau à l'autre.

**Des exemples d'activités.**

**Des points de vigilance.**

**Des ressources :** articles, conférences, liens vers d'autres ressources...

## Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.

Objectifs d'apprentissage « Ce que l'élève doit savoir, doit avoir appris → ce que l'enseignant doit enseigner ».	Exemples d'activité ou de réussite	Points de vigilance Ressources
<p style="text-align: center;"><b>Lecture par assemblage – Voie indirecte.</b></p> <p><b>En fin de période 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décoder et encoder 12 à 15 CGP régulières, fréquentes et aisément prononçables.</li> <li>- Déchiffrer des syllabes, des mots, puis des phrases en fonction de la progression de l'apprentissage des CGP.</li> </ul> <p><b>En milieu d'année.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décoder et encoder 25 à 30 CGP.</li> <li>- Déchiffrer entre 15 et 30 mots par minute.</li> </ul> <p><b>En fin d'année.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décoder 30 mots par minute au minimum fin de CP, sans préparation, 50 mots/minute après préparation.</li> <li>- <b>Automatiser le décodage des CGP y compris les plus complexes dans toutes les écritures.</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE1 et CE2</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déchiffrage des mots les plus réguliers selon la progression des CGP.</li> <li>• Automatisation de la lecture des mots les plus fréquents et transparents comme <i>le, la, rire, lune, etc.</i></li> <li>• Lecture des consignes simples, de phrases et de textes courts déchiffrables avec exactitude.</li> <li>• Lecture et écriture de nouveaux mots ou pseudo mots en lien avec la progression des CGP.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déchiffrage et écriture sous dictée des syllabes et des pseudo mots comportant des CGP courantes et d'autres plus complexes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation de la voix graphologique (dite aussi voie directe) pour lire des mots inconnus en conservant une fluidité de lecture.</li> </ul>	<p><b>Suivre la progression de l'enseignement des CGP d'un manuel (grille d'analyse d'un manuel)</b></p> <p>Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP » (pages 115 et 116)</p> <p><b>Consolider le déchiffrage</b></p> <p>Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (pages 6 à 8).</p> <p>Prendre en compte en milieu de CP des élèves les plus fragiles : déterminer des profils. <a href="#">Conférence d'Isabelle GOUBIER.</a></p> <p>Fiches Eduscol. <a href="#">Développer des habiletés pour automatiser.</a> <a href="#">Développer la combinatoire.</a> <a href="#">Identifier des mots.</a> <a href="#">Lire à voix haute</a> <a href="#">Lecture et orthographe.</a> <a href="#">L'apprentissage des CGP (1)</a> <a href="#">L'apprentissage des CGP – Établir une progression (2).</a> <a href="#">L'apprentissage des CGP – Exs de progressions (3).</a></p>
<p style="text-align: center;"><b>Lecture par adressage – Voie directe.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au niveau de la lecture « directe », mémoriser les mots les plus fréquents et les plus réguliers.</li> <li>- <b>Identifier directement l'ensemble des mots courants et déchiffrer avec exactitude les mots nouveaux dont le décodage n'a pas été encore automatisé.</b></li> <li>- <b>Lire un texte nouveau en s'appuyant sur un décodage rapide.</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatisation de la reconnaissance de mots qui ont des caractéristiques morphologiques : un préfixe, un radical ou un suffixe identique.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de phrases contenant des morphèmes grammaticaux et lexicaux muets (<i>ils chantent, le lait</i>).</li> <li>• Lecture de mots nouveaux en lien avec l'orthographe lexicale listes analogiques : <i>ça, glaçon, garçon</i>.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaissance directe des mots fréquents et irréguliers.</li> </ul>	

## Lire à haute voix

Objectifs d'apprentissage « Ce que l'élève doit savoir, doit avoir appris → ce que l'enseignant doit enseigner ».	Exemples d'activité ou de réussite	Points de vigilance Ressources
<p style="text-align: center;"><b>Dès le début de l'année.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraliser les syllabes déchiffrées et encodées puis les mots.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>En cours d'année.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraliser régulièrement les mots et phrases déchiffrés et encodés.</li> <li>- S'entraîner à lire des textes déchiffrables de manière à automatiser la lecture</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>En fin d'année</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire après préparation un texte adapté à son niveau avec une vitesse de 30 mots/min (sans préparation) et 50 mots/min (après préparation)</li> <li>• Lire un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 70 mots/min.</li> <li>-</li> <li>- Lire un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 90 mots/min.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire à voix haute des syllabes, des mots, de courtes phrases, un texte simple en prenant appui sur les groupes de mots à lire ensemble sur le sens et la chaîne d'accords.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE1/CE2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer la ponctuation et les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle)</li> </ul>	<p>Fiche Eduscol <a href="#">La lecture à haute voix.</a> <a href="#">La mise en voix des textes (1).</a> <a href="#">La mise en voix des textes. (2)</a></p> <p>Guide CE1 <a href="#">Lire à voix haute.</a></p> <p>Site Académie de Paris – <a href="#">De petits textes pour travailler la fluidité.</a></p> <p>Site MDL de l'Orne – <a href="#">Activités et ressources pour enseigner la lecture à voix haute.</a></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amorcer une lecture expressive.</li> <li>• Lire de manière expressive des textes narratifs, documentaires et prescriptifs.</li> <li>• Manifester sa compréhension par une lecture expressive qui respecte la structure du texte, de la phrase et le sens.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifier sa voix pour faire parler tel ou tel personnage.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire, après préparation, un texte simple en réalisant des pauses adéquates et en adoptant le ton, le rythme approprié au sens du texte.</li> <li>• Lire un texte en modifiant sa voix et sa cadence, en fonction du sens.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire une scène de théâtre en incarnant un personnage et en jouant de l'expressivité de la ponctuation.</li> </ul>	 <p>Les ouvrages de Léni CASSAGNETTES – Fluence. La <a href="#">vidéo</a> présentant la fluence. « Ce qu'est la fluence et comment l'enseigner ? » (1h10min). Un <a href="#">digipad</a> sur la fluence : la mallette de l'enseignant.</p>

### Comprendre des textes.

Objectifs d'apprentissage « Ce que l'élève doit savoir, doit avoir appris → ce que l'enseignant doit enseigner ».	Exemples d'activité ou de réussite	Points de vigilance Ressources
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager le sens global d'un texte entendu ou lu de façon autonome.</li> <li>Lire et comprendre en autonomie un texte narratif, informatif ou prescriptif d'une dizaine de lignes / d'une quinzaine de lignes</li> <li>Lire et dégager le sens d'un texte narratif, poétique, documentaire ou théâtral, lu en autonomie ou lu par un adulte en s'appuyant sur les caractéristiques de ces textes.</li> <li>Différencier le type narratif du type informatif et prescriptif</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se construire une représentation mentale dynamique et cohérente de l'histoire.</li> <li>Construire la chronologie et identifier les lieux évoqués dans un récit. Commencer à se poser des questions sur le texte.</li> <li>Mobiliser ses connaissances pour aborder la thématique du texte, les personnages principaux.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE1.</b></p> <p>Restituer les enchaînements logiques et chronologiques d'un récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Donner un titre au texte.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les événements, les personnages et les lieux évoqués dans un récit.</li> <li>Vérifier sa compréhension dans des échanges entre pairs, faire preuve de flexibilité en retournant au texte.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>UN CANEVAS D'ENSEIGNEMENT</b></p>  <p><a href="#">Boîte à outils pour la compréhension</a> – Site IFE Fiches Eduscol <a href="#">Lecture et compréhension de l'écrit.</a></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les mots inconnus dans un texte et chercher à leur donner du sens.</li> <li>Développer des stratégies pour élucider le sens des mots et des expressions inconnus.</li> <li>Adopter une posture active par rapport au vocabulaire inconnu.</li> <li>Se repérer dans la chaîne anaphorique (nom avec ses reprises pronominales), en s'appuyant sur le sens du texte pour résoudre des ambiguïtés, en s'appuyant sur les caractéristiques de ces textes.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Commencer à s'appuyer sur le contexte pour élucider le sens des mots inconnus.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE1 et CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre appui sur le contexte et sur la morphologie pour élucider le sens des mots inconnus.</li> <li>Consulter un dictionnaire adapté</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relier sémantiquement des informations.</li> <li>Matérialiser la chaîne anaphorique.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE1 et CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expliciter son raisonnement pour inférer.</li> <li>Relire un texte ou un passage pour mieux le comprendre, rechercher et repérer une information</li> </ul>	<p><a href="#">Le vocabulaire et son enseignement.</a></p> <p>Poster – <a href="#">Le Visibiléo</a></p> <p>Poster – <a href="#">La lecture pas à pas.</a></p>

**Devenir lecteur**

Objectifs d'apprentissage « Ce que l'élève doit savoir, doit avoir appris → ce que l'enseignant doit enseigner ».	Exemples d'activité ou de réussite	Points de vigilance Ressources
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire 5 à 10 œuvres complètes et variées issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse.</li> <li>• Fréquenter régulièrement des lieux de lecture et se familiariser avec eux, rencontrer des acteurs du livre.</li> <li>• <b>Se familiariser aux différents genres et types de textes.</b></li> <li>• <b>Repérer et reconnaître des types de personnages.</b></li> <li>• <b>Relier ses lectures à son expérience personnelle, être en mesure d'établir des liens entre ses différentes lectures (mise en réseau)</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Différencier type narratif et type informatif</li> <li>• Choisir un livre en fonction de ses propres centres d'intérêt.</li> <li>• Partager une culture commune autour de textes patrimoniaux.</li> <li>• Fréquenter des lieux de lecture et développer une autonomie dans le choix de ses lectures.</li> <li>• Caractériser les personnages et les comparer.</li> <li>• Exprimer le lien entre une lecture et sa propre expérience.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CE1 et CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter à l'oral une lecture à ses camarades.</li> <li>• Reconnaître, lors des lectures orales d'un adulte, des grandes caractéristiques d'un texte : conte, fable, poème</li> <li>• Connaître les caractéristiques des personnages types de plus en plus diversifiés.</li> <li>• Consigner ses expériences de lecture dans un carnet de lecteur.</li> </ul>	<p>La littérature à l'école – <a href="#">Liste de références Cycle 2</a></p> <p><a href="#">Le personnage archétypal</a> – Eduscol</p> <p>Collecter des mots sous la forme d'une corolle lexicale pour caractériser des personnages archétypaux comme : L'ogre - La sorcière - Le loup – Le petit chaperon rouge</p> <p>Réutiliser ces mots à l'oral ou à l'écrit (ateliers d'écriture à contraintes) en vue de leur appropriation</p> <p><a href="#">Le projet de lecteur – CP et CE1</a> – Académie de Paris</p> <p><a href="#">Exemples de réseaux littéraires</a></p>